

LUIS EDUARDO AUTE



“INTEMPERIE”

Luis Eduardo Aute



INTEMPERIE

“Intemperie” es el título del nuevo disco de Luis Eduardo Aute, que recoge catorce canciones originales compuestas por el autor.

Son temas de estilos muy diversos con motivos que gravitan sobre un denominador común: la cada vez más extendida sensación de desamparo y confusión que padece el ser humano como individuo y como parte de un colectivo.

Estos tiempos complejos, difíciles, sin proyección de futuro, quedan reflejados en estas canciones de Aute. También, y esencialmente, hay canciones de amor como inaplazable válvula de escape de este crítico momento histórico.

El artista, a través de la actual puesta en escena que conforma su actual gira, interpreta en directo los temas de este nuevo trabajo discográfico, junto a algunos de los más conocidos éxitos de su amplia trayectoria musical.

Biografía, Obra y Textos

Luis Eduardo Aute nace en Manila, Islas Filipinas, 1943. Vive en Madrid desde 1954. Con una temprana vocación por la pintura, expone por primera vez en Madrid en 1960. Ha realizado una treintena de exposiciones individuales y otras tantas colectivas en todo el mundo. Algunas de sus pinturas han sido seleccionadas para Ferias Internacionales de Arte como la Bienal de París (1964), Bienal de Sao Paulo (1967), etc. En 1974 le conceden el primer premio de pintura de la XXVIII Mostra Fondazione Michetti, Italia. Durante los años 2004-2006 realizó retrospectivas bajo el título "Transfiguraciones" en diversas ciudades españolas, europeas y latinoamericanas.

En 1966, tras componer canciones para otros intérpretes, graba sus propias composiciones. Hasta la fecha, su discografía consta de más de una veintena de discos de larga duración habiendo compuesto más de trescientas canciones. Por el álbum doble *Entre amigos* le conceden el Premio Nacional del Disco (1983) en España y recibe en Italia el Premio Luigi Tenco (2001) por toda su obra.

Bajo el título *Auterretratos*, en el año 2003 inició una nueva grabación de todas sus canciones, de la que hasta este momento se han editado dos volúmenes dobles.

Desde 1970 compone bandas sonoras para películas. También realiza diversos cortometrajes y un episodio de la serie "Delirios de Amor" para TVE. En 2001, dibuja, escribe y realiza su primer largometraje *Un perro llamado Dolor* que es seleccionado para diversos festivales de cine: San Sebastián (España), La Habana (Cuba), Guadalajara (México), Nueva York (EE.UU.) Mar del Plata (Argentina), etc.

Ha editado cuatro libros de poemas: *La Matemática del Espejo* (Angel Caffarena, 1975), *La liturgia del desorden* (Hiperión, 1978), *Templo* (BMG Ariola, 1986) y *Volver al agua* (Sial, 2003).

También ha escrito *poemigas* en formato de libro-disco, *Animal Uno* (Ed. El Europeo, 1994) y libro-vídeo, *Animal Dos* (Plaza & Janés, 1999), *Animal Hada*, (Siruela, 2006), el libro-disco *Animal Hito* (Siruela, 2008) y *No hay Quinto AniMalo* (Siruela, 2010).

Todas sus canciones se recogen en el volumen *Cuerpo del delito* (Temas de Hoy, 2003). Sus últimos discos "A día de hoy" y "Humo y azar" han sido editados por Sony-BMG, que también edita 2008 su último trabajo discográfico *Auterretratos 3*.

En otoño de 2010 se publica su último disco original hasta la fecha, titulado *Intemperie*.

Discografía

<p>Diálogos de Rodrigo y Gimena RCA-VICTOR, 1968</p> <p>24 canciones breves RCA-VICTOR, 1968</p> <p>Rito ARIOLA, 1973</p> <p>Espuma ARIOLA, 1974</p> <p>Babel (Canciones satíricas 1968-1975) ARIOLA, 1976</p> <p>Sarcófago ARIOLA, 1976</p> <p>Forgesound ARIOLA, 1976</p> <p>Albanta ARIOLA, 1978</p> <p>De par en par ARIOLA, 1979</p> <p>Alma FONOMUSIC, 1979</p> <p>Fuga FONOMUSIC, 1981</p> <p>Entre amigos¹ Grabado en directo FONOMUSIC, 1983</p> <p>Cuerpo a Cuerpo ARIOLA, 1984</p> <p>Nudo ARIOLA, 1985</p> <p>20 canciones de amor y un poema desesperado ARIOLA, 1986</p>	<p>Templo ARIOLA, 1987</p> <p>Segundos fuera ARIOLA, 1989</p> <p>Uff ! ARIOLA, 1990</p> <p>Slowly ARIOLA, 1992</p> <p>Mano a mano² Concierto registrado en directo. ARIOLA, 1993</p> <p>Animal Disco-libro Edit.: <i>El Europeo/Allegro</i>, Madrid, 1994</p> <p>Alevosía VIRGIN, 1995</p> <p>AIRE/invisible VIRGIN, 1998</p> <p>Alas y balas VIRGIN, 2003</p> <p>A día de hoy Sony-BMG, 2007</p> <p>Animal Hito Siruela, 2008</p> <p>Humo y azar Sony-BMG, 2008</p> <p>Memorable Cuerpo SONY, 2009</p> <p>Intemperie SONY, 2010</p>
--	---

¹ Concierto en el Teatro Salamanca de Madrid, de L.E. Aute y la participación de S. Rodríguez, P. Milanes, T. Bautista y J. M. Serrat

² Concierto en la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid de L.E. Aute y S. Rodríguez

Recopilatorios y colaboraciones

Al alba

(Canciones escogidas 1973-1979)
ARIOLA,

Testimonios Musicales

CÍRCULO DE LECTORE/ARIOLA, 1987

Paseo por el amor y el deseo

ARIOLA, 1999

¡Mira que eres canalla, Aute!

Diversos artistas. VIRGIN, 2000.

Querencias

VIRGIN, México, 2001

Pentimentos

Rito, Espuma, Sarcófago, Albanta, De par en par, Alma
BMG, 2003

El desenterrador de vivos

Poemas de Carlos Edmundo de Ory, música de L.E. Aute
Galaxia Gutemberg, Madrid, 1997

Auterretratos Vo. I

BMG.-Ariola, 2003

Auterretratos Vol. II

BMG.-Ariola, 2004

Auterretratos Vol. III

SONY-BMG., 2008

Memorable Cuerpo

Recopilación de los tres "Auterretratos"
SONY-BMG., 2009

Exposiciones individuales

- 1960: Galería Alcón (Madrid)
- 1962: Galería Quixote (Madrid)
- 1963: Galería Grin-gho (Madrid)
- 1964: Juarez Gallery (Palm Beach, Florida)
Galería Grin-gho (Madrid)
- 1966: Juarez Gallery (Palm Beach, Florida)
Juarez Gallery (Los Ángeles, California)
Galería Syra (Barcelona)
- 1968: Galería Quixote (Madrid)
- 1971: Galería Cultart (Madrid)
- 1972: Diputación Provincial de Málaga
- 1973: Galería Tupac (Madrid)
- 1974: Galería Internacional de Arte (Madrid)
Galería Estiarte (Madrid)
- 1975: Pabellón de arte de la Ciudadela de Pamplona
Galería Matisse (Barcelona)
- 1980: Galería Faunas (Madrid)
- 1983: Galería Kreisler 2 (Madrid)
- 1984: Galería Joan de Serrallonga (Barcelona)
- 1985: Museo de Albacete
- 1986: Museo Municipal de Bellas Artes (Santander)
Galería Kreisler 2 (Madrid)
- 1987: Galería D (Barcelona)
- 1989: Galería El Foro (Pozuelo de Alarcón, Madrid)
Casa de Cultura (Majadahonda, Madrid)
- 1991: Can Sisteré (Santa Coloma de Gramanet, Barcelona)
- 1992: Galería Dadá (Granada)
- 1993: Sala de Arte de la Universidad de Málaga.
Sala Garibay (Kutxa, Donostia)
- 1994: Sala d'Art Josep Bages (Torre Muntadas, Barcelona)
- 1995: Galería Moriarty (Madrid)
Sala Vinçon (Barcelona)

- 1996: Taller Mayor 28 (Madrid)
Galería Viciana (Valencia)
Galería Aurora (Murcia)
- 2004: Sala de Exposiciones de Santo Domingo (Salamanca)
Museo de Huesca
- 2005: Centro Buñuel (Calanda, Zaragoza)
Centro Cultural Caja Cantabria (Santander)
Museo Gustavo de Maeztu (Estella, Navarra)
Posada del Potro (Córdoba)
- 2006: Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Ahorros de Canarias.
Antiguo Convento de Santo Domingo (Santa Cruz de Tenerife).
Fundación Chirivella-Soriano (Valencia)
- 2007: Palacio de Villavicencio, Conjunto Monumental del Alcázar de Jerez.
- 2008: "Transfiguraciones". Museo Nacional de Bellas Artes (La Habana, Cuba).
- 2008: "Transfiguraciones". Museo de Arte y Cultura del Colsubsidio de Bogotá
(Bogotá, Colombia).
- 2009: "Transfiguraciones". Fundación Guayasamin en Quito (Ecuador)
"Transfiguraciones". Real Academia de España en Roma (Italia)
"Transfiguraciones". MUCBE. Benicarló (Castellón).
"Transfiguraciones". Centro de las Artes de Alcorcón (Madrid).
- 2010: "Obra gráfica y Circo de Auteómatas". Centro de Historia de Zaragoza.
"La Belleza". Sala Cultural Cordón (Burgos).
"Transfiguraciones". Centro Niemeyer de Avilés (Asturias).

Exposiciones colectivas

- 1960: Medalla de plata en el II Certamen Juvenil de Arte (Madrid) donde obtiene la Medalla de Plata
- 1965: Bienal de Zaragoza
Les Arts en Europe (Bruselas)
Biennale de París
- 1967: Nona Bienal de São Paulo (Brasil)
- 1974: Seleccionado para los Concursos Nacionales de Bellas Artes (Madrid)
Colectiva de la revista *Tropos*, Galería Matisse (Barcelona)
Galería Kreisler² (Madrid)
XXVIII Mostra Internazionale Fondazione Michetti (Francavilla al Mare, Italia)
donde obtiene el "Primer Premio de Pintura"
- 1982: Presentación del grupo Abra, Galería Juana Mordó (Madrid)
"Kermesse Mágica", Galería Altex (Madrid)
"Kermese Mágica", Galería Marie Blanchard (Barcelona)
- 1983: Feria Internacional del Arte, Arco 83
- 1984: Feria Internacional del Arte, Arco 84
Grupo Abra, Galería Weehuis Neumen (Holanda)
- 1985: "Poemas Autógrafos", Galería Moriarty (Madrid)
- 1996: "Referente: Goya." Galería Bat (Madrid)
- 1998: Il Salón Refractario, Galería Buades, Madrid
- 2003: Los colores de la música. Inauguración: Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Exposición itinerante
- 2004: Sol y sombra: tauromaquias contemporáneas
Galería Moisés Pérez de Albéniz, Zaragoza
- 2007: Exposición de Arte Contemporáneo ARTENAVAS 07

Libros

La matemática del espejo.

Ángel Caffarena, Málaga, 1975

Canciones y poemas.

Editorial Demófilo, 1976

La liturgia del desorden.

Hiperión, Madrid, 1978

Canciones.

Hiperión, Madrid, 1980. (Edición revisada, 1988)

Canciones 2.

Hiperión, Madrid, 1991

Animal 1 (Libro / Disco).

El Europeo/Allegro. Madrid, 1994

Cuerpo del delito.

Celeste. Madrid, 1999.

Animaldos (Libro/Video)

Editorial Plaza y Janés. Madrid, 1999

Volver al agua (poesía completa)

Sial Ediciones. Madrid, 2002

Un Perro llamado Dolor (Libro/Video/Disco)

Editorial Ellago. Castellón 2002

Cuerpo del delito.

Temas de hoy. Madrid, 2003

(Edición revisada e ilustrada)

Lo que son las cosas

Cuadernos de Mangana, Cuenca, 2005

AnimalHada

(Animal 1, Animal 2 y Animal 3D, CD y DVD)

Siruela, 2006

AnimalHito

(Nuevos poemigas y CE)

Siruela, 2007

No hay quinto aniMalo

(Nuevos poemitas)

Siruela, 2010

Actividades cinematográficas

- 1963 Es segundo ayudante de dirección (unidad 2) en *Cleopatra*, de J.L. Mankiewicz.
- 1964 Trabaja como segundo ayudante de dirección en *La vida es magnífica*, de Maurice Ronet, y en *Chaud, chaud les visions*, de Marcel Ophüls.
- 1969 Bajo el seudónimo de Luís Junquera, firma como coguionista *Cibeles*, cortometraje de 16 mm dirigido por José Sámano.
- 1970 Escribe y dirige el corto *Minutos después*, seleccionado para la II Semana de Cine de Autor de Benalmádena.
- 1971 Escribe y dirige en 16 mm. *Chapuzas 1*, basado en sus propios cuadros y poemas.
Realiza doce clips musicales en 16 mm, producidos por RCA para TVE.
- 1972 Escribe y dirige *A flor de piel*, cortometraje en 35 mm, producido por X Films, con Jaime Chávarri y Ana Belén como intérpretes principales.
- 1986 Escribe y dirige *El muro de las lamentaciones*, cortometraje de treinta minutos para película *Delirios de amor*.
- 1989 Escribe y dirige el mediodmetraje *La pupila del éxtasis* para la serie de TVE *Delirios de amor*.
- 1998 Escribe dibuja y dirige *Un perro llamado Dolor*, producida por Story Board
- 2001 Su película "Un perro llamado Dolor" es seleccionada para el Festival de Cine de San Sebastián en la sección Zabaltegui. Es nominada para los Premios Goya de Ese año. Es seleccionada para diversos festivales, entre ellos: La Habana (Cuba), Guadalajara (México) TriBeCa (Nueva York, USA.) Valladolid (España) Mostra del Mediterrani (Valencia, España) Mar del Plata (Argentina) etc.
Obtiene el Premio Especial del Jurado en la Mostra del Mediterrani 202 de Valencia (España).

Música para películas

- 1970 Dos canciones para *Castañuela 70*, de Tábano.
- 1973 Canciones para *El pechicidío*, de Lauro Olmo.
- 1974 Canciones para *Viaje a la Alcarria*, de Camilo José Cela, dirigida por Antonio Giménez Rico (TVE).
Banda sonora de *Emilia, parada y fonda*, dirigida por Angelino Fons.
- 1976 Canciones y banda sonora para *La señora García se confiesa*, de Adolfo Marsillach (TVE).
Canciones y banda sonora de *La viuda andaluza*, de Francisco Betriú.
- 1977 Banda sonora de *In memoriam*, de Enrique Brasó.
Banda sonora de *Esposa y amante*, de Angelino Fons.
Canción final de *El arquitecto y el emperador de Asiria*, de Fernando Arrabal.
Banda sonora de *Mi hija Hildegard*, de Fernando Fernan Gómez.
Banda sonora de *Arriba Hazaña*, de José María Gutiérrez.
- 1978 Canción para *Cabo de vara*, de Raúl Artigot.
- 1979 Música para *El hombre de moda*, de Fernando Méndez Leite.
- 1981 Música para *Función de noche*, de Josefina Molina.
- 1982 Música para *Pablo y Virginia*, de Jaime Chávarri.

Vídeos

Pumpum, pumpum

Realizador: Hervé Tirmarche (1987)

La belleza

Realizador: Hervé Tirmarche (1989)

Slowly

Realizadoras: Azucena Rodríguez y Carmen Rosado (1993)

En concierto

Fecha de grabación: 12 y 13 de marzo de 1993, en el Teatro Alcalá Palace de Madrid.

Mano a Mamo

Fecha de grabación: 24 de septiembre de 1993, en ella plaza de toros de las Ventas de Madrid. Producción: Vailima S.L.

Películas sobre Luis Eduardo Aute

Ad libidum

Dirección: Jaime Chávarri

Producción: Luz de Gas para SGAE (1997)

Mira que eres canalla.

Dirección: Luis Mengs

Producción: Virgin (2000)

Libros sobre Luis Eduardo Aute

Luís Eduardo Aute.

José M^a Plaza.

Edit: Júcar. Colección "Los Juglares". Madrid, 1983.

Testimonios Musicales

Fernando González Lucini

Edit: Círculo de Lectores. Madrid, 1987.

Luís Eduardo Aute

VV.AA.

Edit: SGAE y Luca Editorial. Madrid, 1993

Luís Eduardo Aute. Melodía Poética

David F. Abel

Edit: La Máscara. Colección "Todas la Músicas". Valencia, 1997

Aute. De la luz y la sombra. El latido de una canción

David Shea. Editorial Puentepalo. Las Palmas. Gran Canaria.2003

PROLOGO DISCO-LIBRO “Animal uno”

Es costumbre separar el lenguaje y la música como si fuesen cosas enteramente distintas; y también es habitual separar con todo cuidado la idea de la imagen. Pero esas compartimentaciones vienen de nuestra tendencia a entender desintegrando, un procedimiento canonizado con el nombre de análisis, en cuya virtud las cosas descubren su realidad cuando son partidas en trocitos cada vez más pequeños. Esto lo hacemos con una piedra, una planta, un insecto o un reloj, aunque nunca acabamos de hallar el tipo último o definitivo de trocito, y –cosa aún peor- nos vemos en graves dificultades para reunir de nuevo lo disociado; tras su disección, ni la planta ni el insecto ni el reloj funcionan ya, qué pena.

El lector de estas páginas va a encontrarse con lo contrario. Quien las ha escrito es en buena medida un mutante, que funde palabras con notas y visiones, como un sonámbulo guiado por la vitalidad de su universo. No hay manera de decir aquí sin constatar que también allí, ni ahora alguno que no sea un siempre, o viceversa. En vez de seguridades hay fulguraciones, en vez de gravedad hay helio, y en vez de sólidos regulares hay objetos que estallan en constantes oquedades y protuberancias. Historias infinitas ocurren en áreas finitas –poniendo en entredicho aquello de $A=A$, o que la recta sea la distancia más corta entre dos puntos-, pero eso no es todo; de parte a parte, un espíritu libre hace lo que le sale en gana. No es cosa que se vea todos los días.

Antonio ESCOHOTADO

LUIS EDUARDO AUTE

Resulta imposible encuadrar a Luis Eduardo Aute sin riesgo de pecar de simplistas: auténtico “hombre del renacimiento”, su paso por la pintura, la composición musical o el cine loe han convertido en un personaje singular que, ya desde los años sesenta, ha insuflado savia nueva al mundillo artístico de nuestro país.

La claridad de sus planteamientos, el riesgo asumido en buena parte de sus obras -a despecho de convencionalismos y beneficiosa comercialid-, la transgresión de formas en todo aquello que atañe a su trabajo hacen de él un artista que queda lejos del acomodaticio sueño de laureles que caracteriza a buena parte de sus compañeros de generación... y posteriores.

Esta férrea personalidad le ha llevado, en el terreno musical, a desmarcarse sobradamente de la etiqueta de *cantautor* que muchos se empeñaron en ponerle, para configurarse, año tras año, como una propuesta estilística y poética sin igual dentro y fuera de nuestras fronteras.

David F. Abel

LA PERDICION DE LA CARNE

Somos la herida. La llaga que no cesa, el gotear rojizo, rijoso, por la grieta abierta en la piel rajada. Y la convulsión que nos pasma es lo que guardamos del ángel perdido al caer en el cuerpo.

Cierto día la pregunta fue: ¿tienen los ángeles sexo? Y, en caso afirmativo, ¿cuál es? A estas inquisiciones teológico-académicas, todas las respuestas resultan ociosas. Pero lo que queríamos en el fondo preguntar era: ¿tiene el sexo ángeles? ¿Cuáles son y quiénes son los ángeles del sexo? ¿Cómo se las arreglan estos ciudadanos de la eternidad para enmascarar sus desbordamientos finitos? ¿Perecen por culpa de sus arrebatos o los utilizan para inmortalizarse un poco mejor, para salpimentar con estremecimientos percederos su incorruptible duración?

El ángel no ha perdido la carne, sino que se pierde en la carne. Y también se pierde por la carne: como suele decirse, se perece por ella. Antes de tener carne _ o sea, de ganarse un cuerpo para perderse en él_ el ángel tampoco tenía alma. Pero, luego es la carne la que se le vuelve alma y con su alma le llega al ángel un delicioso tormento. Porque calzar alma es ponerse corona de espinas y cada espina carnícera busca la sangre de la que alimentar su fiebre, besando a destajo.

La carne, nuestra carne, conserva su ángel: tener ángel es tener la fortuna de la carne, la suerte sanguinaria y carnícera de multiplicar dulces estertores. Si la carne pierde su ángel, muere (es decir, se limita a funcionar, indiferente, o a pararse sin dramatismo); si la carne guarda su ángel, sufre y, por tanto, vive, vive, vive, hasta la última de sus gotas de azufre por las que en vida ha de condenarse. Viva la carne en carne viva.

Labios buscan llagas, sudan poros, ojos penan en sus órbitas desalmadas, descarnadas. El ángel trabaja y macera la carne. En éxtasis comulgan dedos virginales con el cráter abierto por algún clavo atormentador en el dorso de la mano cuyo empeño no cesa. Silencio: ángeles trabajando. Por debajo del portón bautismal que esculpió Ghiberti, ruedan lágrimas y se pierde la sangre por la que viaja el alma.

Luis Eduardo Aute pinta la carne y el alma de los ángeles que le frecuentan. No inquiera por su sexo, no incurre en el vicio teológico. Permanece libre, curioso, doliente, fiel.

Fernando SAVATER

Un poeta- guadiana por escondido, un intimista, un reflexivo: en la trayectoria de Luís Eduardo Aute no hay solución de continuidad entre el cantautor y el poeta: idéntica exigencia en los textos, jamás sacrificada a las imposiciones, que me figuro poderosas, de las casas grabadoras. Fidelidad a sí mismo, plasmada en una obra que posee todos los visos de la perdurabilidad, cuando algunos figurones demagógicos de relumbrón reposen en el panteón del olvido. Y es así porque frente a la tan cacareada urgencia, él sabe que la poesía es esa iluminación en el tiempo que tiene el don de traspasarlo, aunque sea sólo un instante. Y que ese desgarrón de las tinieblas lineales funciona siempre olvidándose del efecto inmediato, por muy moral que lo pongamos:

A mí lo que más me gusta de la escritura de Aute y de este libro en particular, tercero de los suyos, es ese tono conversacional, esa crónica relajada de los días buenos y malos, esa domesticidad no exenta de sobresaltos, esa ironía sabia, esa represada ternura.

Aute es un pudoroso de la raza de los “solitarios solidarios” que quería Camús, autor nada de moda y por eso mismo valioso, que saldrá más adelante a este escenario.

A través de esa mirada atentísima, de ese calor templado en la sonrisa que cierra el paso a cualquier grandilocuencia, Aute, al contrario de tanta flor de un día, ha sorteado con éxito los terribles escollos, las resacas mortales que en los malhadados setenta tanto han arrasado y arrasarán. Cuando en el territorio poético joven, en lo que a mí se me alcanza, “todo son ruinas / todo son despojos” parafraseando a Quevedo, ha aquí un autor que nada tiene que ver, por fortuna, con la aburrida salmodia al uso, que salta de los falsos alejandrinos que abandonaron hace mucho (e inteligentemente) sus cultivadores en buena hora, a los neojeremías incapaces de mirar más allá de un ombligo dudosamente interesante o a los imitadores de estériles “Ukases” emitidos por los mandarines franceses de turno.

Hondura que evita por todos los medios el patetismo, gracia y juego que no ocultan la acechante, mas no aterradora presencia de la Gran Dama. Cierta alacridad que yo agradezco. He ahí el secreto. Como el de una buena comida que no necesita de ingredientes exóticos. En el horizonte más bien desesperanzado de estos años, telón de fondo que trasparece con delicadeza sabia en Liturgia del desorden, no podía faltar el tema de las ilusiones perdidas de una generación, la de Aute, la mía, que vivió el hervor de los sesenta, todo lo condicionados que se quiera por el cerrojo fascista, y precisamente a causa de él, doblemente esperanzadores. Hoy, cuando de aquella revulsión no quedan sino mafias inmisericordes que atiborran de drogas duras, que en convivencia con multinacionales, estados y policías, capitalizan criminalmente los últimos fogonazos agónicos de lo que un día tuvo sentido, es estimulante como los alfilerazos de una ducha helada que algunos hayan conservado serenidad suficiente para proponernos, entre una sonrisa lúcida, el no rotundo a la derrota y a la muerte autocomplacientes y cómplices del Mal, el sentido lúdico de la existencia que conoce los riesgos de un yo hipertrofiado, cierta gallardía que señala y recrea momentos de desmayo, para saberlos remontar.

Para volver a Camus, que sé autor querido por Aute, y que, pasado el tópico purgatorio, volverá (vuelve) a confortarnos cualquier mañana ventosa y clara, repetiremos con él aquello tan hermoso: “Hay que imaginarse a Sísifo feliz”, y escupiremos en la cara a los instalados, a los burócratas, a los pétreos de corazón, a los cínicos de todos los colores y signos. Porque, volatilizados los grandes mitos religiosos e históricos, agotado todo milenarismo sacrificial, nos queda aún el canto, en sordina si se quiere, susurrado de oído a oído, casi clandestino en su retirada pureza, mas enlazador, abarcador profundo de todos los que han dicho y dirán, sin grandes

aspavientos, con inmensa fuerza: NO, reavivando a soplos, muchas veces engañosamente imperceptibles para los oportunistas de toda hora, las tibias brasas del corazón, único puerto seguro, que la historia con mayúscula tiende a apagar con su ciega orina.

Antonio MARTÍNEZ SARRIÓN

Luis Eduardo Aute indaga en ese misterio insolvable que es el ser humano. No es un obsecuente que responde a cenáculos o academias, sino un artista que anhela, al igual que Rimbaud, "poseer la verdad en un alma y un cuerpo".

Llagas, espinas y heridas que sangran revelan en sus cuadros las hondas desgarraduras de la pasión, un erotismo límite y devastador pero que manifiesta, siguiendo a Bataille, el triunfo de la vida incluso en la muerte.

Su nuevo libro de poesía me recuerda con nostalgia mi vínculo con los surrealistas, en especial a aquel extraño y conmovedor personaje que fue Oscar Domínguez, cuando nos reuníamos, y con fervor crítico, ridiculizábamos el racionalismo que pretendía responder a todos los problemas del hombre, existenciales y metafísicos. ¡Qué ceguera, la luz!. A través de paradojas, humor negro y un desenfado casi artaudiano, Aute cuestiona al tecnicismo imprudente, la clonación, la materialización del universo, y todo ese mercado de la banalización y la frivolidad tan presente en nuestros días. A medida que se avanza en su lectura parece oírse de fondo aquella advertencia de Artaud: "Os digo que la vida está enferma, ¡la vida está muy enferma!".

Luis Eduardo Aute es uno de esos artistas indispensables que a su obra han sumado la lucha por la libertad, la belleza y la justicia.

Ernesto SABATO



C/ Santiago de Compostela, nº 60 (local) - 28034 MADRID (SPAIN)
Tfnos: 00.34. 914.500.055 - 00.34. 914.593.117 Fax. 00. 34. 913.980.098
E.mail: buho@buhomanagement.com
www.buhomanagement.com